

Kesenian Islam

Perkembangan di Negeri Sepanyol

Pada tahun 92 Hijrah 711M, Islam mulai bertapak di Semenanjung Sepanyol, setelah Ṭāriq ibn Ziyād, pahlawan Islam yang terbilang berjaya menyeberang Selat Gibraltar dan membuka negeri itu.

Dalam negara Islam, tiap-tiap warganegara mendapat sepenuh-penuh kebebasan dalam memeluk agama dan kepercayaannya. Mereka mendapat perlindungan dari pemerintah Islam dalam menjalankan ibadah dan segala upacara keagamaan mereka. Demikian pula hak mereka dijamin. Hal itu berdasarkan firman Allah Ta‘ālā yang bermaksud:

“Tidak ada paksaan di dalam agama, sesungguhnya telah nyata pertunjuk dari kesesatan.”

Oleh sebab itu apabila seluruh Semenanjung Sepanyol jatuh ke tangan orang Islam maka ada di antara penduduknya yang telah memeluk Islam manakala yang lainnya tinggal di dalam agama Nasrani yang dipeluknya. Kepercayaan dan hak mereka telah dihormati dan dilindungi oleh pemerintah Islam.

Oleh kerana orang-orang Islam diwajibkan oleh Islam membayar zakat, maka orang-orang yang bukan Islam pula dikenakan membayar cukai kepala setahun sekali

yang dinamakan “*jizyah*”. Dalam pada itu, orang yang tidak mampu membayarnya, dikecualikan.

Perintah membayar “*jizyah*” itu telah diterima baik oleh penduduk Sepanyol yang beragama Nasrani, dan wang yang didapati dari pemungutan cukai itu dimasukkan dalam perbendaharaan negara. Selain daripada itu pemerintah mempunyai *Bayt al-Māl*. Semua zakat yang dikumpulkan dari orang-orang Islam dan juga sekdekah-sedekah (*khayrāt*), wasiat-wasiat dan seperlima dari *ghanīmah* iaitu harta rampasan perang, dimasukkan dalam *Bayt al-Māl* itu.

Dari punca-punca inilah pemerintah Islam di Sepanyol mengeluarkan belanja membina sekolah-sekolah, rumah-rumah sakit dan segala yang diperlukan oleh rakyat dan negara.

Ketika kerajaan Banī Umayyah di Sepanyol sudah kuat dan makmur maka usaha pembangunan di negeri itu telah berjalan dengan lancarnya. Sejarah tidak akan melupakan usaha Khalifah al-Nāṣir dalam lapangan ilmu pengetahuan.

Ia telah memberi bantuan dan kesempatan yang seluas-luasnya kepada pujangga-pujangga dan ahli-ahli pengetahuan. Buku-buku falsafah Greek tua dan segala macam pengetahuan dalam bahasa asing telah diterjemahkan ke bahasa Arab.

Pada zaman itu, dalam lapangan seni bangunan, terbentuklah kesenian di Sepanyol iaitu hasil perpaduan pati keindahan dari seni Rom, Gothic dan Byzantine.

Seni ukir dan seni hias telah mencapai kemajuan yang tinggi.

Dalam zaman kejayaan Islam, mulai terdapat lukisan yang menggambarkan rupa makhluk-makhluk yang bernyawa. Meskipun sebelum itu pelukis-pelukis Islam hanya melukis benda-benda yang tidak bernyawa, seperti pokok-pokok kayu-kayan dan sebagainya.

Ukiran yang menghiasi sebuah jambangan bunga besar yang terdapat dalam salah satu ruang Istana al-Hamrā¹ memperlihatkan suatu hasil kesenian yang tinggi, yang cuba memperluas tujuan, tetapi masih ragu-ragu tentang melukis makhluk yang bernyawa dalam bentuknya yang asli.

Lukisan dua ekor binatang yang berdiri berhadapan. Kepalanya seperti kepala burung kasawari dan badannya seperti badan binatang zirafah, iaitu suatu jenis binatang yang hanya boleh zahir dalam khayal, tetapi walau bagaimana pun ini adalah menunjukkan keinginan pelukis-pelukis itu hendak membawa suatu perkara yang baharu dalam seni lukis mereka,

Dalam sejarah seni rupa Islam pada kurun yang sebelumnya, belum banyak dijumpai lukisan yang terdiri



Hasil seni pelukis Melayu sedang dipamerkan di New York. Dalam gambar kelihatan A. Abdullah Arif (Pulau Pinang), pelukis Melayu yang terkenal, sedang mengenalkan seni lukisnya kepada seorang pelawat.

daripada benda-benda yang bernyawa. Yang ada ialah yang berbentuk garis-garis yang bersendikan ilmu ukur (*ashkāl handasiyyah*) atau yang merupakan daun-daun, akar dan bunga-bungaan yang dilukis dengan indahnya.

Di dalam *al-Qur'ān* sendiri tidak ada ayat-ayat yang melarang membuat gambar dari makhluk yang bernyawa. Tetapi yang dilarang ialah memuja patung-patung dan sebagainya, kerana yang demikian ialah berbuatan syirik, mempersekuatkan Tuhan dengan makhluk-Nya.

Hanya dalam hadis yang sahih dari Sa‘īd ibn Hassan, katanya:

Ketika saya bersama-sama dengan Ibn ‘Abbās, tiba-tiba datang seorang lelaki, lalu berkata: Wahai Ibn ‘Abbās! Aku hidup daripada hasil perusahaan tanganku, iaitu membuat patung seperti ini. Ibn ‘Abbās pun menjawab: Tiadalah aku akan katakan kepada-

¹ Merujuk kepada ‘Alhambra’.

-mu, hanya apa yang telah ku dengar daripada Rasulullah (S.A.W.).

Baginda bersabda: Siapa yang melukis sebuah gambar, maka dia akan diseksa Tuhan sehingga dia dapat memberi nyawa, tetapi dia tidak akan dapat memberikan nyawa kepada gambar itu. (“*Jawāhir al-Bukhārī*”, muka 230).

Hadis yang pendek itu maksudnya melarang membuat gambar-gambar makhluk yang bernyawa, kerana siapa yang membuat gambar seekor binatang umpamanya, maka pada hari kemudian dia disuruh memberi nyawa kepada gambar itu, dan Tuhan akan menyeksanya kerana pekerjaan yang tersebut tidak sanggup dilaksanakannya.

Inilah sebabnya maka di dalam perkembangan “seni rupa, Islam, pada mulanya hanya menggambarkan benda-benda yang tidak bernyawa dan menjauhi makhluk-makhluk yang bernyawa seperti manusia atau binatang.

Tetapi beberapa kurun sesudah Nabi wafat, iaitu setelah agama Islam mulai memasuki dan menguasai negeri-negeri yang telah tinggi peradaban dan kebudayaannya seperti negeri-negeri Parsi dan Rom. Maka terjadilah perubahan dan kemajuan dalam cara berfikir, terutama dalam menghadapi soal-soal yang baharu yang belum ada ketika masa Rasulullah (S.A.W.) masih hidup. Umpamanya kemajuan dalam lapangan ilmu hayat menghendaki berbagai-bagai jenis gambar binatang, penyiasatan yang dijalankan dalam makmal (blik penyiasat) di perguruan tinggi kedoktoran dibandar Qurtubah (Cordova) menghendaki gambar-gambar tubuh manusia, serta banyak hal-hal lain yang menghendaki gambar-gambar makhluk bernyawa.

Memandang sangat mustahaknya gambar-gambar makhluk bermewah yang tersebut maka timbul suatu faham baharu yang

meluluskannya. Pihak yang meluluskannya itu berpandukan kepada

hadis Nabi yang bermaksud: “Kamulah yang lebih mengetahui akan urusan dunia kamu”.

Menurut puak yang tersebut, bahawa sabda Nabi yang di atas membuktikan bahawa agama Islam tidak mengajarkan suatu falsafah hidup yang sempit, tetapi ia telah membuka pintu yang selebar-lebarnya supaya umat Islam tidak takut berkecimpung dalam segara hidup untuk mencapai pantai bahagia dengan menggunakan akal dan fikiran yang telah dianugerahkan Allah yang Maha Kuasa.

Dengan berdasarkan faham yang tersebut, seni lukis Islam telah bertambah kembang di Sepanyol (lebih-lebih lagi di negeri Parsi).

Kitab-Kitab Mengenai Sembahyang

- | | |
|---|--------|
| 1. Ibadat Rasulullah (S.A.W.) | \$3.00 |
| Tambah belanja pos 20 sen. | |
| 2. Pelajaran Sembahyang (<i>Allāhu Akbar</i>) | \$1.20 |
| 3. Pelajaran Sembahyang (<i>Allāhu Akbar</i>) | |
| Mengenai: Imam, Makmum, Masbuk | |
| dan lain-lainnya. | \$1.20 |
| 4. Mari sembahyang (Buat Lelaki) | \$1.30 |
| dari 2, 3, 4 dan 5 pesanan hendaklah | |
| 5. “ ” (Buat Perempuan) | \$1.20 |
| Tambah belanja post 10 sen tiap-tiap | |
| naskhah. | |

Inilah di antara buku-buku pelajaran agama yang mudah sekali dipelajari.